

**PROCEDIMIENTO DE CONFECCIÓN DE LA MEMORIA  
PARA LOS TRABAJOS FIN DE GRADO  
DEL GRADO DE BELLAS ARTES<sup>1</sup>  
Facultad de Bellas Artes de Altea de la UMH**

Última actualización: 1/12/2014

Según el punto 1.5. de la normativa **DIRECTRICES ESPECÍFICAS PARA LOS TRABAJOS FIN DE GRADO DEL GRADO DE BELLAS ARTES** el proyecto artístico presentado como TFG deberá acompañarse de una memoria descriptiva regulada por el presente procedimiento.

La memoria deberá recoger la propuesta inicial y objetivos, el desarrollo temático o conceptual, el proceso de realización del proyecto, referentes y fuentes utilizados, etc... La extensión de dicho trabajo será de entre 2.000 y 3.000 palabras. Deberá incluir como mínimo una reproducción fotográfica de cada obra definitiva que forme parte del proyecto con su ficha técnica correspondiente. Podrán incluirse imágenes del desarrollo del proyecto así como otra documentación gráfica complementaria, si se consideran relevantes, siempre acompañadas de un pie de imagen identificativo en forma de figuras numeradas. Estas imágenes complementarias no serán más de diez (fig. 1- fig. 10). La memoria deberá incluir una portada normalizada con todos los datos de identificación, que estará disponible públicamente en el apartado de la Web del título destinado a la publicidad del TFG. Igualmente, será recomendable la inclusión de un índice de contenidos paginado tras la portada, y un apartado al final del trabajo que incluya las referencias y fuentes utilizadas.

Con el fin de que las memorias se adecúen a un estándar común que, a pesar de la pluralidad de las propuestas, facilite su lectura y evaluación por parte del tribunal, se facilita el siguiente esquema guía de contenidos, que deberá seguirse con la ayuda del tutor, así como un conjunto de sugerencias de estilo.

## **1. ESQUEMA-GUÍA DE CONTENIDOS. NORMAS DE PRESENTACIÓN DEL TFG.**

### **1.1. Cuestiones generales**

- La memoria del TFG tendrá una extensión máxima de 25 páginas, que irán numeradas al pie. En cuanto a extensión de texto deberá tener entre 2000 y 3000 palabras. Su formato será en PDF.
- Irá anexada a continuación del Documento VII, que será debidamente cumplimentado siguiendo las indicaciones del siguiente punto.

---

<sup>1</sup> Se entenderá que todos los sustantivos, adjetivos y pronombres de persona que aparecen en género gramatical masculino en el documento, hacen referencia a todos los sujetos que integran la comunidad universitaria, sin distinción de sexo y/o género.

## **1.2. Estructura y contenidos**

### **- [portada e índice]**

“Portada-índice normalizados TFG BBAA” debidamente cumplimentada<sup>2</sup>, según los siguientes campos:

#### A) Portada

Mención: se elegirá entre “Artes Plásticas” o “Artes Visuales y Diseño”, según corresponda

Título: se escribirá el título, y el subtítulo en su caso, del trabajo

Palabras clave: se escribirán de entre 3 a 5 palabras, separadas por comas, que ayuden a etiquetar el TFG

Resumen: entre 50 y 100 palabras.

Estudiante: se escribirá el nombre completo del/ de la estudiante

Director/a: se escribirá el nombre completo del/ de la directora/a

#### B) Índice

Se indicará la página de inicio y la página de fin junto a cada epígrafe de la memoria del TFG, según corresponda, en el espacio reservado para tal fin.

### **1. PROPUESTA Y OBJETIVOS**

- Será un breve texto que recoja la propuesta inicial (entre 200 y 400 palabras aprox.).
- Se enumerarán los objetivos de la propuesta, articulados por guiones y formulados en infinitivo.

### **2. REFERENTES**

- Deberá comentarse muy brevemente tanto el referente temático propio o motivo, como los referentes visuales del TFG.
- La exposición podrá acompañarse de imágenes (si se considera relevante). Se recomienda que en este punto estas imágenes complementarias no sean más de 5.

### **3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Texto en el que se desarrollen y argumenten en un discurso articulado, y de forma relacional, tema, concepto, referentes, procedimientos, recursos formales, etc. (entre 500 y 700 palabras aprox.).

### **4. PROCESO DE PRODUCCIÓN**

- Deberá comentarse el proceso de producción de manera breve y concisa.
- Deberán incluirse imágenes del desarrollo del TFG (así como cualquier otra documentación gráfica complementaria). Se recomienda que en este punto las imágenes no sean más de 5.

### **5. RESULTADOS**

- Deberán comentarse brevemente los resultados fundamentales (entre 300 y 500 palabras aprox.).

---

<sup>2</sup> Disponible en <http://umh2159.edu.umh.es/materiales/>

- Deberá incluirse como mínimo una reproducción fotográfica de cada obra definitiva.
- Ésta deberá ir acompañada de la ficha técnica correspondiente (véase el siguiente punto a modo de sugerencia).

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

Se incluirán las referencias bibliográficas siguiendo un estilo homogéneo (véase el siguiente punto a modo de sugerencia).

## **2. SUGERENCIAS DE ESTILO**

### **2.1. Formato general del texto**

- El formato general del texto se presentará en cuerpo 11, sin tabuladores, y con el bloque de texto alineado a la izquierda.
- El interlineado será de 1,5 menos en las citas largas, que irán en interlineado sencillo.
- Los márgenes del documento serán 2,5 cm. (superior e inferior) y 3 cm. (izquierdo y derecho).
- Los números de página irán a la derecha (en cuerpo 9)
  
- Los títulos de los epígrafes del índice (“1.propuesta y objetivos”, etc.) irán en negrita mayúscula, incluyendo su numeración y siguiendo el orden establecido. Cada vez que haya un cambio de epígrafe, habrá un salto de página, y el siguiente epígrafe comenzará en una nueva página.
- En su caso, los subepígrafes irán en negrita minúscula, separados del párrafo precedente por 1 línea en blanco.

### **2.2. Citas**

- Las citas breves (una o dos líneas) aparecerán dentro del texto entre comillas.
- Si son más extensas, aparecerán en párrafo aparte, sin comillas, en cuerpo 10, con un sangrado de 1'5 y con espaciado sencillo. Se deberá dejar una línea en blanco antes y después de cada cita.
- Las elisiones de las citas se indicarán con tres puntos entre claudators [...].

### **2.3. Notas**

- Situadas a pie de página.
- Con un interlineado sencillo (en cuerpo 9), y con el bloque de texto alineado a la izquierda
- Las llamadas a las notas se indicarán en números arábigos volados, detrás de la palabra indicada. Si después de la palabra hay un signo de puntuación, irán delante del signo de puntuación y detrás de la comilla (p.e. “problemas”<sup>1</sup>.)

### **2.4. Elementos gráficos**

- Todas las imágenes que aparezcan en la memoria del TFG estarán en formato JPG a 300 ppi.
- Cada una de ellas irá siempre acompañada de un pie de imagen identificativo en forma de figura numerada (p.e. Fig. 1.). Este texto irá al pie de la imagen, con un interlineado sencillo (en cuerpo 10).
- Sobre las fichas técnicas en las figuras. Todas las fichas técnicas deben ser homogéneas en cuanto al estilo. Se propone el siguiente:

Autor/a/es/as: *Título* (año), disciplina/técnica/materiales, medidas (alto x ancho x profundo cm.) o duración (x h., x', x'') \*edición (edición limitada de 7, P/A, P/E, etc.) \*otros datos (p.e. una url y fecha de consulta, en el caso de obras electrónicas: <net.art.com> [consulta: 02/07/2009])

## 2.5. Bibliografía

- Las referencias citadas aparecerán ordenadas alfabéticamente por el primer apellido.
- Se facilitan los siguientes ejemplos (según el sistema anglosajón o Harvard).

### Libro:

- Dubuffet, J. (1975). *Escritos sobre arte*. Barcelona/Madrid: Barral editores/Alianza.
- Ramírez, J. A. (dir.) (2002). *Historia del Arte 4. El mundo contemporáneo*. Madrid: Alianza.

### Artículo revista:

- Marín García, T; Martín Andrés, J. J.; Villar Pérez, R. (2011). "Emergencias colectivas. Mapa de vínculos de actividades artísticas (autogestionadas) en la Comunidad Valenciana (2001- 2011)". Revista: *Archivo de Arte Valenciano*. Nº XCII. 2011 (págs. 515-534).

### Número monográfico de revista:

- VV.AA. (2002). *En Equipo*. Revista Exit nº 7. Madrid

### Manuales, diccionarios:

- *Manual de estilo de la lengua española*. (2000). Gijón: Ediciones Trea.

### Referencias tomadas de internet (fuentes electrónicas):

- Marzo, J. L. (2007). "Mitos y realidades de las experiencias creativas colectivas" [en línea], URL: <http://www.soymenos.net/QUAM07.pdf> [última consulta: 13/5/2008]

### Referencias audiovisuales:

- Riedelsheimer, Th. (2008). *Ríos y mareas* [DVD], Madrid: Karma Films. 90min.
- *Basuras y contaminación global*. (1996). [VHS], Barcelona: Fundació de Serveis de Cultura Popular, DL. 39min.

### Tesis doctorales

- Arrazola, Tx. (2012). *Teoría sobre la noción de autoría, modelos colaborativos de creación e implicaciones para las práctica y la educación del Arte Contemporáneo*. Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco. Tesis doctoral.