

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

ITINERARIO ARTES PLÁSTICAS / ITINERARIO ARTES VISUALES Y DISEÑO

NOMBRE	APELLIDO	TITULO Y DESCRIPCIÓN	ITINERARIO	Nº ALUMNOS	ÁREA	Nº PLAZAS LIBRES
Amparo Silvia Eduardo Denis Vicente	Alepuz Mercé Marín Pascal Pérez	Diseño gráfico e ilustración En el circuito de la cultura visual y audiovisual Línea de creación artística dirigida a propuestas específicas del mundo publicitario, editorial y audiovisual. Trabajos de diseño gráfico, ilustración, animación, grafismo audiovisual, video, Motion Design e ilustración aplicada al producto, enfocados conceptual y técnicamente, desde las premisas de las últimas tendencias del diseño gráfico y su vinculación con la ilustración.	AA. PP. AA. VV. y D	12	DIBUJO	11
José M.	Álvarez Enjuto	Gestión y organización de exposiciones en espacios abiertos y cerrados Proyecto de comisariado de exposiciones donde el alumno aplique los conocimientos adquiridos de las técnicas y metodologías para la elaboración y dirección de proyectos complejos con soluciones profesionales, potencializando las relaciones del trabajo en grupo con los profesionales implicados en este tipo de propuestas.	AA. PP. AA. VV. y D	2	ESTÉTICA	1
Milagros	Angelini	El arte y la palabra El contenido del proyecto tendrá como base la aplicación del texto en los trabajos artísticos a realizar inscribiéndose en el discurso artístico contemporáneo. Las obras a realizar serán de naturaleza interdisciplinar (instalación, arte sonoro, video-arte, pintura, etc.) teniendo como requisito la "palabra" como eje central.	AA. PP. AA. VV. y D	2	ESTÉTICA	2

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

Pilar	Escanero	<p>Trabajo monográfico o comparativo de cualquier artista o movimiento artístico de la Historia del Arte desde sus orígenes hasta la actualidad.</p> <p>Se trata de realizar un proyecto personal en arte, enfocado desde la historia y hacia el siglo XXI. Un trabajo en el que el alumno halle respuestas a sus muchas preguntas y/o encuentre referentes a su propia obra o estimulación artística.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	4	Hª DEL ARTE	4
Pilar	Escanero	<p>Territorio y paisaje. Intervenciones en la naturaleza</p> <p>Se trata de realizar un proyecto personal en arte, en el que el alumno bien desde un punto de vista histórico, bien desde un punto de vista práctico, investigue o intervenga la naturaleza (en este segundo caso en la medida de sus posibilidades). El nexa Arte-Naturaleza-Territorio-Paisaje-Cultura es increíblemente interesante para medir la capacidad creativa y de comprensión del alumno. El arte se actualiza en cada segundo, como la cultura o la naturaleza. Es importante que el alumno sepa de su existencia y comunicación.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	4	Hª DEL ARTE	3
Susana	Guerrero	<p>Soportes y materiales en la Gráfica experimental; la estampa intervenida, el grabado-objeto</p> <p>Conocer la versatilidad del lenguaje del grabado, sus principios y herramientas, las nuevas técnicas y materiales.</p> <p>Desarrollar estrategias que permitan combinar diversas técnicas, materiales y soportes. La manipulación e intervención de la estampa</p> <p>Favorecer la interacción transversal del alumno abriendo opciones hacia otras disciplinas. Utilizando el grabado, como una continuación de su obra única. El grabado-objeto.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	8	DIBUJO	8

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

Enrique	Lazcorreta	<p>Documentación artística del proyecto</p> <p>Uso de recursos digitales para la elaboración de una memoria artística de este proyecto. Bajo la co-tutela de un profesor de otra área se realizará una obra y se guardará el propio proceso de elaboración mediante recursos digitales que serán presentados de forma artística en la propia memoria del TFG.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	4	ESTADÍSTICA, MATEMÁTICAS E INFORMÁTICA	4
Enrique	Lazcorreta	<p>Difusión de una obra</p> <p>Tan importante como la calidad de una obra artística es su correcta difusión a través de diferentes medios, físicos o digitales. En este trabajo se explorarán los recursos disponibles para una amplia difusión de la obra y los formatos digitales más adecuados para dotarlos de calidad.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	4	ESTADÍSTICA, MATEMÁTICAS E INFORMÁTICA	4
Enrique	Lazcorreta	<p>Códigos QR Interacción con los visitantes de una exposición</p> <p>La conexión entre dispositivos digitales e imágenes físicas está en constante evolución, prueba de ello son los códigos QR. En esta línea de trabajo se profundizará en las posibilidades existentes, y en su elaboración desde un punto de vista artístico, para facilitar la interacción de los visitantes de una exposición con la propia exposición.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	4	ESTADÍSTICA, MATEMÁTICAS E INFORMÁTICA	4

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

Elisa	Lozano	<p>El cuerpo en la escultura</p> <p>La producción artística de obras o proyectos en relación al cuerpo y todo lo que con él se relaciona. El cuerpo como sujeto, herramienta, como lugar de percepción y experimentación. Tránsitos del interior al exterior del ser en la relación individuo y sociedad (del espacio privado al público).</p>	AA. PP. AA. VV. y D	6	ESCULTURA	6
José	Maldonado	<p>Conceptualización de proyectos Intermedia</p> <p>Análisis y valoración de conceptos, géneros, disciplinas artísticas y medios implicados en la conceptualización de proyectos de carácter Intermedia (música, poesía, cine, Tv, radio, prensa, performance, Internet, etc...) para el desarrollo propuestas investigadoras y creativas en Artes Visuales.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	8	PINTURA	8
Inma	Mengual	<p>Materialización plástica de la idea-tema en los contextos espaciales del campo artístico</p> <p>Exploración y experimentación de los diferentes soportes hacia una perspectiva innovadora centrada en la idea-tema que atienda a las necesidades formales y conceptuales de un proyecto artístico personal, así como, los procesos simbólicos y de significación propios de la contemporaneidad. Organización y planificación de los procesos. Desarrollo formal y apertura de futuras líneas de trabajo centradas en la idea-tema.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	4	ESCULTURA	2

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

Javi	Moreno	<p>El cuerpo en el medio audiovisual</p> <p>Realización de proyectos artísticos en torno al cuerpo como tema y/o material plástico abordado desde el medio audiovisual. El estudiante podrá utilizar cualquier opción técnico-procedimental propia del lenguaje audiovisual, como por ejemplo videoarte, videoclip, tráiler, videoperformance, videodanza, fotografía digital y/o analógica, net-art, redes sociales, interactividad, arte sonoro, etc.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	8	ESCULTURA	4
Antonio	Pérez	<p>Las WebsDocs. Webs Documentadas</p> <p>Las WebsDocs (Webs Documentadas) abren una nueva vía de información e interacción con el usuario, ya que concentran en un mismo lugar la mayoría de documentación existente y el proceso que se ha empleado para la realización de una actividad/trabajo.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	4	ESTADÍSTICA, MATEMÁTICAS E INFORMÁTICA	4
Antonio	Pérez	<p>Aplicaciones ON-Line versus Aplicaciones PC para Bellas Artes</p> <p>La velocidad con la que se trabaja actualmente, hace necesario el conocimiento de herramientas tanto "on-line" como "de PC" para así poderlas utilizar, dependiendo del momento y de las disponibilidades de cada uno de la mejor manera posible, sin pérdida de información y/o calidad. La interacción con "la nube" es fundamental para poder desarrollar todo nuestro potencial.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	4	ESTADÍSTICA, MATEMÁTICAS E INFORMÁTICA	4

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

Antonio	Pérez	<p>Recursos Web para la creación en Bellas Artes</p> <p>Actualmente "la nube" se ha convertido en una biblioteca infinita de información, software, recursos,... El conocimiento de éstas nos puede ayudar en nuestra labor de forma inmediata, bien con herramientas, con información complementaria, con actividades a realizar, ... y debemos tener en mente el aprovechar las últimas herramientas para desarrollar la creatividad y generar obra.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	4	ESTADÍSTICA, MATEMÁTICAS E INFORMÁTICA	4
Emilio	Roselló	<p>Fotografía contemporánea</p> <p>Desarrollo de proyectos fotográficos de arte o diseño orientado a fotógrafos o creativos que trabajen con fotografía y busquen una línea de trabajo actual de acorde con la era post-fotográfica.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	4	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	4
Tatiana	Sentamans	<p>El proyecto como soporte artístico</p> <p>Exploración y desarrollo del carácter procesual, no finito desde un punto de vista conceptual, del proyecto como soporte para la creación artística. Búsqueda de fórmulas de materialización (producción), que hagan énfasis en la idea de planteamiento o de propuesta (pre-producción). Ampliación de dicha vía disciplinar también denominada Art Project, como formalización plástica de un proyecto.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	1	ESCULTURA	1

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

David	Trujillo	<p>Aplicaciones multimedia en la construcción del espacio y el tiempo en la escultura</p> <p>El tema del TFG considera las diferentes aplicaciones que tienen el video y el sonido en la construcción y creación de piezas artísticas. Profundizando en las variables derivadas del concepto, de los materiales estructurales, de la utilización de la luz y del espacio expositivo, en relación con los tipos de componentes visuales y sonoros utilizados (pantalla tv, LCD, cañón de video, tablets, sonido en auriculares, 2.1, 5.1 etc...), referencialidad y focalización de dichos elementos.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	12	ESCULTURA	10
Rocío Lourdes	Villalonga Santamaría	<p>La serie como estrategia creativa</p> <p>Conocer y aplicar las capacidades creativas de la serie para así proyectar, realizar y gestionar la producción de individuos que quieren desenvolverse como diseñadores y/o artistas profesionales. Las capacidades abarcan la innovación en el desarrollo de nuevos procesos, proyectos y productos tanto desde el territorio de las ideas, el de los elementos de construcción y el de las técnicas, que derivarán en la génesis de la serie como estrategia para la creación artística y/o diseñadora.</p>	AA. PP. AA. VV. y D	18	ESCULTURA	17

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

Pilar	Viviente	<p style="text-align: center;">Síntesis Creativa mediante Dibujo y Fotografía</p> <p>Asistencia integral en el desarrollo de proyectos personales artísticos y creativos a través de la herramienta esencial del dibujo y la fotografía, que sean de carácter innovador pero que sinteticen el itinerario de Grado realizado por el estudiante, con vistas a la formación de profesionales en el ámbito de la creación artística en el contexto actual del “Arte-En-General”, término acuñado por Thiery De Duve (1992) para referirse a la producción artística actual que se diferencia de la del pasado. Por tanto, esta línea de trabajo se inscribe en el área de Dibujo, pero puede integrar áreas de conocimiento dispares en la expresión multidisciplinar más reciente del “Arte-En-General”, amén de la propia naturaleza específica del dibujo como sustento de todas las artes: “el dibujo es la probidad del arte” (Ingres). El desarrollo por parte del estudiante de un proyecto personal artístico (artes plásticas, artes visuales y diseño) mediante el dibujo y la fotografía debe servir para sintetizar el trayecto realizado en el Grado y abrir nuevos horizontes. El Trabajo de Fin de Grado se centra así en lo esencial, recoge la síntesis del pasado al tiempo que se proyecta hacia el futuro, desarrolla un proyecto personal artístico enraizado en el itinerario curricular previo abriendo a su vez nuevos temas que aportan cierta innovación en el tema de trabajo elegido. Para el desarrollo del mismo aplicamos la metodología TEORÍA-PRÁCTICA-TEORÍA y nos servimos de la práctica artística como investigación, conocida en la investigación en las artes visuales (Graeme Sullivan, 2005).</p>	AA. PP. AA. VV. y D	6	DIBUJO	6
-------	----------	---	------------------------	---	--------	---

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

ITINERARIO ARTES PLÁSTICAS

NOMBRE	APELLIDO	TITULO Y DESCRIPCIÓN	ITINERARIO	Nº ALUMNOS	ÁREA	Nº LÍNEAS LIBRES
Iván	Albalate	<p>Plasticidad en la pintura contemporánea</p> <p>En esta línea se pretende analizar las posibilidades plásticas que ofrece cualquier obra pictórica al alterar elementos básicos como son las imprimaciones o los medios aglutinantes utilizados. En los proyectos se pondrá en evidencia el uso de diferentes materiales.</p>	AA. PP.	2	PINTURA	1
Teresa	Bonastre	<p>El dibujo expandido: proyectos interdisciplinarios</p> <p>Análisis y producción de proyectos en los que el dibujo se interrelaciona con otras disciplinas: pintura, fotografía, escultura, instalación, video... El dibujo como elemento configurador de la obra de arte contemporánea y como posibilidad "expandida" o ampliada para las prácticas más innovadoras. Antecedentes, recursos e implicaciones conceptuales.</p>	AA. PP.	6	DIBUJO	5
Teresa	Bonastre	<p>Dibujo, cuerpo e identidad</p> <p>El dibujo en el arte contemporáneo para la representación del cuerpo humano. El retrato y la autorrepresentación: recursos y estrategias. Posibilidades expresivas del dibujo derivadas del análisis del cuerpo: de la referencialidad figurativa al formalismo abstracto. Investigación y realización de proyectos artísticos interdisciplinarios.</p>	AA. PP.	6	DIBUJO	6

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

Pilar	Escanero	<p>El arte como documento gráfico de la historia de la humanidad</p> <p>Se trata de realizar un proyecto personal en arte, en el que el alumno se aproxime a los objetos y símbolos artísticos que aciertan a hacer comprender su propio trabajo artístico. De igual modo se trabajaría incluso la valoración de que nuestro sesgo occidentalista y antropocentrista no nos permite acercarnos a la otredad, algo fundamental que el alumno debe conocer para su completa formación.</p>	AA. PP.	4	Hª DEL ARTE	4
Patricia	Escario	<p>La materia pictórica</p> <p>Descripción de los contenidos: El alumno desarrollará su trabajo desde la práctica artística, experimentando el comportamiento y las posibilidades expresivas de diversas técnicas, procedimientos, materiales y soportes. Además de aquellos que pueden considerarse tradicionales, se fomentará el uso de técnicas y materiales cuya incorporación al mercado o al ámbito artísticos sea nuevo o relativamente novedoso.</p>	AA. PP.	2	PINTURA	2
Bernabé	Gómez	<p>Entornos sonoros multidisciplinares</p> <p>Está línea de trabajo pretende aglutinar y proyectar experiencias creativas cuyo denominador común sea el sonido expandido a las artes plásticas. En estos proyectos el sonido se concibe como un material de trabajo más dentro de la práctica artística, íntimamente relacionado con las artes visuales y el espacio de actuación del arte contemporáneo.</p>	AA. PP.	2	PINTURA	2
Bernabé	Gómez	<p>Fotografía de autor</p> <p>Desarrollo de proyectos fotográficos de autor que atiendan a la subjetividad y que busquen establecer una línea de trabajo coherente y constante del autor.</p>	AA. PP.	2	PINTURA	1

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

J. Antonio	Hinojos	<p style="text-align: center;">El ilusionismo pictórico</p> <p>El tema a tratar versará sobre las técnicas y procedimientos pictóricos utilizados en proyectos artísticos enmarcados en un estilo figurativo o realista. El soporte bidimensional reta a la solución pictórico-perceptiva de los problemas del parecido y la tridimensionalidad espacial pero nunca menospreciando la calidad plástica en su ejecución y resultado. Se contemplarán en esta línea proyectual de un modo especial los procesos de creación pictórica que aborden la descripción aparental e ilusoria del mundo sensible de forma icónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Procedimientos pictóricos figurativos. <ul style="list-style-type: none"> · Retrato, paisaje y desnudo. · Nueva figuración o neorealismo. · Cualidades plásticas en el realismo fotográfico 	AA. PP.	4	PINTURA	3
Joan	Llobell	<p style="text-align: center;">Arte y realización del ser. Crear nos crea</p> <p>Consiste en la realización de un proyecto artístico (que podrá ser interdisciplinar: pintura, escultura, dibujo o intervención) que parta del modelo interior, del conocerse en relación con la realidad; crear nos crea. La creación artística en sus vertientes humanística, filosófica y psicológica, como otra forma de ser y estar en el mundo. El arte como conocimiento simbólico y sistema de construcción de sentido, desde la complementariedad entre lo intuitivo poético y lo disciplinar reflexivo. La espiritualidad como parte importante en los procesos personales, partiendo de la deconstrucción de lo rígido y lo inflexible.</p> <p>Opcionalmente, el proyecto podrá estar en relación con la naturaleza, pudiendo materializarse, entre otras posibilidades, como "intervención" en un entorno natural. Las formas dibujadas por la naturaleza, su estructura íntima, sus microcosmos. El paisaje natural en relación con el paisaje humano. Los aspectos técnicos y la temática concreta se ajustarán a la propuesta personal que realice cada alumno.</p>	AA. PP.	6	DIBUJO	5

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

Miguel	Lorente	<p>Copia e interpretación del natural</p> <p>Los alumnos trabajarán siempre en presencia directa del natural, ante el que tratarán de compaginar la máxima fidelidad al motivo con el factor temporal; o bien pondrán en juego los recursos expresivos del lenguaje pictórico que a su juicio supongan una respuesta subjetiva y adecuada al estímulo visual o sensible que del motivo reciben.</p>	AA. PP.	6	PINTURA	5
Sergio	Luna	<p>Pintura, cine y fotografía</p> <p>Establecer las relaciones entre pintura, cine y fotografía. Aprovechar los recursos que ofrece cada una de las disciplinas para lograr los objetivos propuestos con la finalidad de un mejor desarrollo del proyecto personal. Desarrollar los vínculos tanto conceptuales como procedimentales entre las distintas disciplinas</p>	AA. PP.	4	PINTURA	4
J. Luís	Maravall	<p>Pintura figurativa</p> <p>Proyectos pictóricos figurativos en los que se pretenda articular un mensaje visual específico e inequívoco.</p>	AA. PP.	4	PINTURA	4
J. Luís	Maravall	<p>El realismo mágico y el surrealismo como referentes pictóricos</p> <p>Proyectos pictóricos figurativos relacionados temática e iconográficamente con los estilos históricos "surrealismo" y "realismo mágico".</p>	AA. PP.	4	PINTURA	4
J. Luís	Maravall	<p>Representación figurativa bidimensional</p> <p>Descripción de los contenidos: Proyectos en los que la forma final de la obra artística sea una representación figurativa fijada en un soporte bidimensional, analógico o digital, en el que se relacionen las técnicas y recursos pictóricos tradicionales con las nuevas tecnologías de producción de imágenes.</p>	AA. PP.	4	PINTURA	4

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

Teresa	Marín	<p>Arte, identidad y cultura visual</p> <p>Proyectos que planteando temáticas relacionadas con la identidad incidan en la reflexión de aspectos simbólicos o aborden su relación con el contexto cultural contemporáneo. No hay requisito en el uso de medios o técnicas específicas.</p>	AA. PP.	2	PINTURA	1
Eduardo	Marín	<p>Experimentación con imagen y/o sonido en movimiento</p> <p>Línea interdisciplinar vinculada con los aspectos más experimentales de los territorios de la instalación y la performance, el cine, la animación, el videoarte y el arte sonoro. Se potenciará la investigación y experimentación en las artes Intermedia, es decir, aquellas que hacen equilibrio en las fronteras de las artes consolidadas y dan como resultado creaciones con distintos grados de mestizaje.</p>	AA. PP.	6	DIBUJO	1
J. Francisco	Martinez Gómez de Albacete	<p>Posibilidades de reproducción tridimensional en la creación artística</p> <p>Posibilidades de los procesos de reproducción y seriación hacia la obra artística tridimensional. Aplicabilidad de las técnicas de moldeado y vaciado artístico en la materialización de proyecto personal. Elaboración de molde/s y obtención de copia/s de carácter específico en relación a las necesidades formales y conceptuales. Exploración y experimentación de materiales en desarrollo de una perspectiva innovadora y contemporánea del proceso de reproducción tridimensional.</p>	AA. PP.	8	ESCULTURA	8
Antonio	Navarro	<p>Hibridación. La imagen fotográfica y las técnicas de reproducción gráfica</p> <p>A partir de mediados del siglo XX, la gráfica se alía con la fotografía para la reproducción de imágenes. Los americanos libres de dogmas estrictos rompen con elementos absurdos alejados de la fotomecánica en el grabado tradicional.</p> <p>Procesos indirectos como el Fotograbado, la serigrafía mediante fotolitos tramados y la transferencia de imágenes directas sobre el papel calcográfico, permiten la hibridación de ambos términos, creando un nuevo glosario de palabras propias de este nuevo campo de investigación. Serigrafía digital, Electrografía, Infografía, ect..</p>	AA. PP.	3	DIBUJO	3

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

		En este trabajo de fin de grado, buscaremos los sincretismos que pueden aparecer entre ambos procesos, ajustándonos a la realidad plástica contemporánea.				
Raquel	Puerta	<p>La producción artística; Materiales semirrígidos como soporte plástico</p> <p>El tema a desarrollar radica en torno nuevas formas de expresión artísticas, mediante el estudio y el desarrollo de diversos mecanismos de producción plástica, basados en la investigación de elementos/materias no rígidas mediante la experimentación de los mismos (elaboración, encolado, plegado, encarrujado, costura...), orientado a la creación de volúmenes exentos. Los nuevos conocimientos en relación a diversos procesos de producción artística, estarán íntimamente ligados al proyecto personal a desarrollar, tanto formal como conceptualmente. y/o semirrígidas. Se pretende ampliar los conocimientos previos acerca de los materiales semirrígidos (papel, cartón, plástico y/o textil) desligados del concepto de bidimensionalidad,</p>	AA. PP.	12	ESCULTURA	10
Alfonso	Sánchez Luna	<p>Grabado Calcográfico Experimental</p> <p>La línea de trabajo pretende guiar al estudiante en los diversos procesos de experimentación propios del grabado calcográfico y la estampación. Perfeccionando la capacidad del alumno para renovar el lenguaje gráfico, los procedimientos técnicos y el uso de los materiales en la creación plástica actual de obra gráfica original seriada.</p>	AA. PP.	12	DIBUJO	11

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

David	Vila	<p>Creación escultórica en bronce: Tecnologías, recursos y posibilidades de la técnica de la cascarilla cerámica y producción de obra artística personal</p> <p>"Investigación y desarrollo de las posibilidades de la creación escultórica en bronce, a través del procedimiento de fundición a la cera perdida mediante la técnica de la cascarilla cerámica.</p> <p>-creación de obra propia mediante la puesta en práctica de los recursos investigados, y aportaciones originales del autor."</p>	AA. PP.	3	ESCULTURA	3
M ^a José	Zanón	<p>El metal como material en la creación artística</p> <p>Posibilidades técnico-constructivas para el tratamiento del metal como materia principal. Aplicación eficiente de herramientas y maquinaria en la producción de obra artística de carácter metálico. Exploración y experimentación de los metales hacia una perspectiva innovadora que atienda a las necesidades formales y conceptuales de un proyecto artístico personal, así como, los procesos simbólicos y de significación propios de la contemporaneidad.</p>	AA. PP.	6	ESCULTURA	6

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

ITINERARIO ARTES VISUALES Y DISEÑO

NOMBRE	APELLIDO	TITULO Y DESCRIPCIÓN	ITINERARIO	Nº ALUMNOS	ÁREA	Nº LÍNEAS LIBRES
Amparo	Alepuz	<p>Diseño editorial. Ilustración infantil y juvenil</p> <p>Línea vinculada al diseño editorial, ilustración infantil-juvenil. Se sugerirá realizar un álbum ilustrado o propuesta análoga que permita consolidar a nivel artístico- profesional los conocimientos del alumno en este campo. Se guiará el proceso creación- producción, tanto conceptualmente (adecuación del objeto, discurso gráfico), como técnicamente: soportes y herramientas (analógicas, digitales, híbridas).</p>	AA. VV. y D	6	DIBUJO	3
Rocío	Cifuentes	<p>Diseño y comunicación</p> <p>Desarrollo de proyectos de identidad visual corporativa aplicados al campo del diseño editorial, tipográfico, audiovisual y multimedia.</p>	AA. VV. y D	4	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	2
Hugo	García	<p>El proyecto artístico en soporte animado</p> <p>Línea orientada a la creación de proyectos artísticos en soporte animado (imagen en movimiento). En esta línea se desarrollarán proyectos de animación experimental y animación de autor. Se dirigirán trabajos de naturaleza interdisciplinar en los que se emplearán tanto técnicas artísticas tradicionales como digitales, con el fin de generar obras de arte animadas</p>	AA. VV. y D	2	DIBUJO	1

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

		con plasticidad propia.				
Bernabé	Gómez	<p>Dirección de arte</p> <p>Está línea de trabajo pretende desarrollar proyectos de diseño integral, e incluso de carácter experimental, que aborden todos los campos de la creación gráfica publicitaria, desde la identidad corporativa hasta la concepción de proyectos transmedia, generando una concepción global del diseño.</p>	AA. VV. y D	6	PINTURA	6
Mario Paul	Martínez	<p>Proyectos Artísticos en el espacio del videojuego</p> <p>Proyectos relacionados con el diseño y la creación artística de videojuegos y plataformas de entretenimiento en red.</p>	AA. VV. y D	2	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	2
Silvia	Mercé	<p>Procesos creativos vinculados al diseño y moda y su proyección en las artes y cultura visual</p> <p>Nuestra línea de investigación abordará los diversos enfoques y tratamientos creativos que rodean al mundo de la moda y su imagen. Contextualizaremos nuestros proyectos en la realidad socio-cultural contemporánea, profundizando en la investigación gráfico-visual representativa y analizando las aproximaciones entre el Universo del Diseño y Moda y el Mundo del Arte.</p>	AA. VV. y D	5	DIBUJO	4

LINEAS TFG 2013 / [Pick the date]

Silvia	Mercé	<p>Aproximaciones creativas entre las artes visuales y el diseño en proyectos socio-culturales</p> <p>"Desde un prisma multidisciplinar creativo donde la mirada del artista conecte con la conducta social y la cultural de nuestro tiempo. El alumno deberá focalizar sus propuestas en proyectos basados en:</p> <p>a) Rediseñar una imagen conceptual y visual en el contexto actual adecuada a la filosofía de la empresa.</p> <p>b) Modificar o reforzar la imagen gráfica existente de empresas comprometidas con acciones humanitarias.</p> <p>c) Estudiar el trabajo de creación de diseñadores y artistas que ha utilizado este medio para reivindicar valores humanitarios o socioculturales."</p>	AA. VV. y D	5	DIBUJO	4
Vicente	Pérez	<p>Diseño Gráfico y Publicidad</p> <p>Esta línea de trabajo pretende guiar al estudiante en los recursos y estrategias que existen en la relación entre diseño gráfico y publicidad, ayudándole a dirigir los mismos a través del discurso gráfico y conceptual en los distintos soportes y medios a su disposición (medios gráficos tradicionales y nuevos medios).</p>	AA. VV. y D	4	DIBUJO	4